AL KAWAKEB - Cairo 24 July 1933 - No. 70

# الكواكب
## والأبطال

فتحية احمد

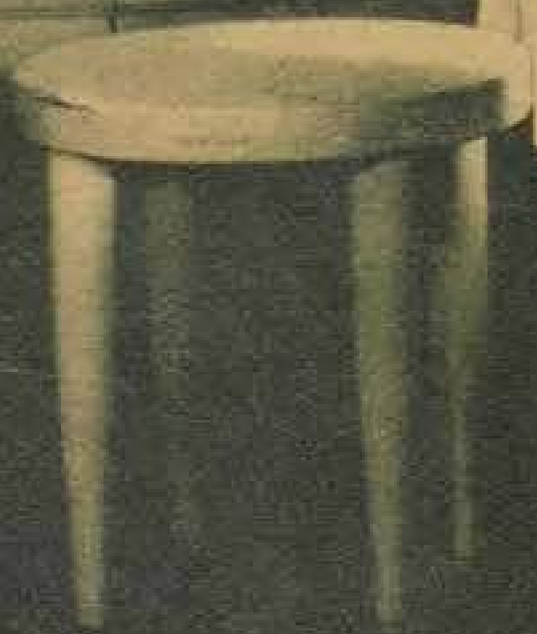
مطربة القطرين . وقد نالت ضالتها المعروفة باسم «حديقة فتحية» نجاحاً كبيراً

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٧٠

الاثنين ٢٤ يوليه ١٩٣٣

٥ مليمات



**خدعة !**

ترى الممثلة السينمائية تلما تود في هذه الصورة وقد بدت كأنها طفلة صغيرة . وهذه خدعة توصل اليها المصور بتكبير الغرفة وما فيها من أثاث فبدت تلما كما تراها

# الافلام المصرية التي تخرجها شركات اجنبية

أخذت هذه الصورة لافراد شركة اوفا الالمانية في اثناء تصوير أحد مناظر شريط « موسم في القاهرة » أمام أبي الهول

تتبع النجمة السينمائية المعروفة السيدة آسيا باهتمام كل ما له علاقة بالسينما في مصر والخارج ، فلا تفوتها حركة من حركاتها وخصوصاً تلك التي لها علاقة بمصر خاصة والشرق عامة . وقد بعثت الينا برأيها في الافلام الاجنبية التي تأتي شركات الغرب لاخراج وتصوير مناظرها في مصر ، وذلك بمناسبة تلك الضجة التي قامت في الجرائد المصرية حول شريط « موسم في القاهرة » الذي اخرجته شركة اوفا وشريط « ليلة في القاهرة » الذي مثله رامون نوفارو وشريط «المومياء» الذي مثله بوريس كارلوف. وفيما يلي ننشر رأي السيدة آسيا :

ما من شركة اوربية او اميركية تأتي الى مصر لاخراج اشرطة سينمائية تدور وقائعها في هذه البلاد ، الا ويكون غرضها الأول الاساءة الى سمعة مصر واهلها . فهي لا تظهر في اشرطتها عن مصر الا تلك المناظر التي نتألم من رؤيتها في الاحياء الوطنية . . تظهرها على اعتبار انها كل ما يمكن ان يراه السائح في مصر من مناظر. اما الجانب الزاهر من الحياة المصرية ، فهذا ما تتعامى الشركات الاجنبية عنه لأنها تريد استغلال المناظر الوضيعة في بلادنا وعرضها في انحاء العالم المتمدن فيخرج بفكرة سيئة عنا وعن اخلاقنا وعاداتنا

فلو ان عندنا قانونا يمنع تلك الشركات الاجنبية من استغلال الحياة المصرية هذا الاستغلال الدنيء ، لما تجرأت احداها على الاساءة الينا في الوقت الذي نكرم فيه وفادتها ونرحب بها كل ترحيب اذا حلت احداها ضيفا علينا

ولو ان مصر لم تكن فيها شركات سينمائية ، لبررنا لولاة الامور تسامحهم وتساهلهم مع الشركات الاجنبية المذكورة، اما وفي مصر شركات سينمائية فلم هذا التسامح ولم هذا التساهل ؟

ان المساعدات التي يقدمها ولاة الأمور للشركات الاجنبية ، اولى بهم ان يقدموها الى الشركات المصرية فتقوم هي خير قيام بالدعاية عن مصر . وماذا في الوقت نفسه - مادامت في مصر شركات سينمائية - أقول ماذا لو ان ولاة الامور كلما جاءت الى مصر شركة أجنبية لتصوير بعض المناظر المصرية لشريط تريد إخراجه ، ماذا لو أحالوا هذه الشركة على إحدى الشركات المصرية لتشرف هي بنفسها على كل ما تخرجه الشركة الاجنبية من مناظر في مصر . . حتى إذا حاولت تصوير بعض المناظر الوضيعة منعتها شركتنا عن ذلك حفظاً لسمعة مصر والمصريين ؟

بهذا يمكن انقاذ سمعة مصر من ان تتعرض لما تتعرض له في تلك الاشرطة التي يضج منها المصريون في مصر والخارج . وأولى بقلم الرقابة في مصر ان لا يتساهل في السماح بعرض شريط فيه أية اساءة الى مصر أو - على الاقل - أي تشويه ومغالطة للواقع

وجملة القول انه يجب ان يعمل ولاة الامور كل ما في وسعهم لتلافي أضرار هذه الحالة ، فإن تساهلهم إنما يطمع الشركات الاجنبية فينا وفي الوقت نفسه يعرقل عمل شركات السينما المصرية وخصوصاً من ناحية عرض أشرطتها في الخارج

# كواكبنا والتأمين

لم تكد تقرأ ممثلاتنا وممثلاتنا المقال الذى نشرناه في العدد الماضي عن التأمين حتى اتجهت رغبتهن الى التأمين على حياتهن أو على بعض أعضائهن . ولم أقابل واحدة منهن إلا ابتدرتني بالسؤال عن التأمين وشركاته واجراءاته ، ولقد وجدت في الحوار الذى دار بيني وبينهن تفكهة قد يسر القارىء أن يتمتع بها

« لقد جرحت اصبعي حين كنت أغلق باب سيارتي ، ومتى التأم الجرح سأذهب لأحدى شركات التأمين وأؤمن على يدى وعلى حياتي »



هذا ما قالته لي السيدة أمينة شكيب ، فسألتها بدوري : « ولم اخترت التأمين على يديك ؟ » . فقالت : « لأنهما — كما ترى — جميلتان وأنا ( بيانست ) من الدرجة الأولى وأرى أن يدى لذلك جديرتان بأن يؤمن عليها بمبلغ كبير » !

ثم اشتركت أختها السيدة زينب شكيب في الحديث فقالت : « أما أنا فأظنك توافقني على ان « أبله » أمينة إذا أمنت على يديها بالف جنيه فيجب أن أؤمن أنا على عيني بعشرة آلاف » . ونظرت إلي نظرة ساحرة كأنها قصدت بها أن تريني مبلغ جمال عينها ! !

ثم ابتدرت السيدة آسيا قائلا : « إن السيدة زوزو شكيب قد سبقتك واختارت أن تؤمن على عينها ، فما رأى عينيك الساخنتين ؟ » فاجابتني : « وأنا متخلية لها عن هذا المضمار لأني لا أفكر الآن إلا في قوامي ، فهذا ألزم شيء لعملي الآن . وقد سرت على « رجيم » خاص جعل جسمي بهذه الحالة التى تراه فيها . نحيفاً معتدلا — فاذا خيرت فاني لا أؤمن إلا على نحافتي واعتدالى »

وكم كانت السيدة زينب صدقي على عادتها مخالفة للمألوف والعادة حين قالت :

وتقول زينب شكيب : « يجب ان أؤمن على عيني بعشرة آلاف جنيه »

« تأمين ايه يا عمر ؟ ده لازم الرجال يؤمنوا على أنفسهم منا . ولو جيت للحق أنا عاوزه آمن على نفسي منكم يا صحافيين ! » ثم اعتدلت في جلستها وقالت : « طبعاً كل واحده سألتها قالت لك أؤمن على عيني أو أو على قوامي أو على سيقاني ، ويمكن تكون صادفتك واحده تقيلة الدم وقالت أؤمن على خفة دمي ورشاقتي . بالذمه موش حصل ؟ أما أنا فأختار ان أؤمن على شعرى » !

ثم التقيت بالآنسة فردوس حسن فلم أكد ألقى عليها سؤالي حتى قالت : « أنا أؤمن على عيني . هى دي عاوزه كلام » وعبثاً حاولت أن أفهمها ان غيرها سبق واختار التأمين على عينيه لتختار شيئاً آخر ، فأصرت وقالت : « ولو » وضحكت ضحكة عالية رنانة قلت لها على أثرها : « ان ضحكتك هذه جديرة هي الاخرى بان يؤمن عليها ! »

وكأن العيون وجمالها في نظر ممثلاتنا هي أهم شيء ، فان السيدة علوية جميل اختارت هي الأخرى أن تؤمن على عينيها ، وأضافت ان ليدى لورين أعربت لها شخصياً في دار الاوبرا الملكية عن إعجابها بتمثيلها وبعينيها ، وقالت « خط خط تحت كلمة بعينيها دي ، لان هذه شهادة من الدوائر الرسمية ! ! » « سماح »



تقول آسيا : « اذا خيرت فاني لاأؤمن الا على نحافتي واعتدالي »

# سراج منير ينقل الى الاسكندرية بسبب هوايته للمسرح

لسنا ندري الى متى تتوالى حملات الحكومة على المسرح وابطاله ، والى متى يضيق الخناق على العاملين من ابنائه

عرضنا لهذا الموضوع من قبل ، وذكرنا فيما مضى كيف كانت الحكومة تناصر المسرح وتشجع هذا الفن بكل وسيلة ممكنة ، حتى ذهبت تجيز الظهور على المسرح لموظفيها الفنانين بتصريحات رسمية

ذكرنا ذلك وعنينا بعض اسماء الهواة القديرين النابهين الذين خدموا المسرح فى اوقات فراغهم ولازالوا يخدمونه الى اليوم من وراء وظائفهم الحكومية ولكن . .

ولكن يؤسفنا ان نعلن صراحة ان روحاً عدائية جديدة تظهر اليوم فى الدوائر الحكومية ضد المسرح ، إلى حد التعنت وإرهاق الموظفين الذين يتصلون به أو يعاونونه بجهودهم فى اوقات فراغهم

ونذكر على سبيل التدليل قصة الهاوى النابه القدير الاستاذ سراج منير الذى شهد له بالقدرة والنجاح كل رواد رمسيس وكل مشاهدى فلمي « زينب » و « اولاد الذوات »

كان سراج منير موظفاً في مصلحة التجارة والصناعة ، وتعلم هذه المصلحة مقدار نجاحه الفني . لهذا صرحت له رسمياً بالتمثيل في أوقات فراغه ، فكان يقوم بادوار بارزة على معرفة من المصلحة ومرأى من زملائه ورؤسائه ، فيلقى منهم قبل سواهم الاعجاب والتقدير

فلما انقلبت وجهة نظر الحكومة ، ورأت ان المسرح اصبح « موضة قديمة ! » جاءت بغير انذار أو تمهيد تنقل سراجاً من وظيفته في مصر الى اخرى في الصعيد !

ونفذ سراج الأمر طائعاً ، فسافر الى هناك محزوناً متألماً لفراق المسرح ، ولكن لم يلبث ان عاد الى مقر وظيفته بعد مجهود كبير

وعاد سراج فرحاً يتصل بالمسرح ويروي عطش نفسه من منهله فاذا المصلحة تصدر فجاة امرها بنقله الى مصلحة أخرى هي مصلحة الجمارك بالاسكندرية لتقصيه نهائياً عن مصر وتباعد بينه وبين المسرح

قصة طريفة فكهة ولا شك ، نسجلها آسفين ونحن الذين نتطلع الى الحكومة كأنها ملاذ الفن وحامية ذماره في هذا العهد

يلقى اليوم ابطال المسرح هذا العنت والارهاق الشديد ، على ان سراجاً وكل هاو قدير فذ مثله لن يستطيع احتمال هذا الارهاق ، فلا يبعد ان نراه في الغد يطلق وظيفته ليرتمي بين احضان المسرح طائعاً

ونحن نهنىء سراجا بهذه المحنة الجديدة ونأمل ان نرى العدل يشمله قريبا ، أو نراه أخيراً بين اسرة المسرح الضحية المجدة العاملة



الاستاذ سراج منير الذى نقل الى الاسكندرية لابعاده عن المسارح

# مباريات الجمال فى مسارحنا

تنفرد السيدة بديعة مصابني بنزعتها إلى التجديد وادخال العناصر الفذة فى فرقتها لتجلب اليها الجمهور وتثير فيه رغبة الاقبال على صالتها أو حديقتها

ولقد عمدت في الأيام الماضية إلى اقامة مباراة أجمل قوام بين ممثلات وراقصات صالتها ، وتركت الحكم للجمهور ، وذلك بان تخرج الممثلات جميعاً في لباس البحر ويظهرن على المسرح أمام الجمهور وفي يدي كل منهن نمرة كبيرة تدل على رقمها بين المتباريات ، ويوزع قبل ذلك على الجمهور ورق منمر خاص يسجل عليه صاحب الصوت النمرة التى أعجبته والتى تعتبر في نظره صاحبة أحسن قوام

وأعلنت السيدة بديعة رواد صالتها ان نتيجة هذه المباراة تذاع على الجمهور مساء الاربعاء ١٢ يوليه الجارى ، وأرسلت الادارة إلى بعض الكتاب والصحفيين تدعوهم إلى الاشتراك في لجنة التحكيم وفرز الاوراق لاعلان النتيجة

وذهبنا في مساء اليوم المحدد فوجدنا الكازينو مكتظاً بالمعجبين الذين يتلهفون شوقا لمعرفة نتيجة هذه المباراة

وفي الساعة العاشرة مساء اجتمعنا مع بعض الزملاء فيمكان منفرد من الكازينو وجاء أحد العمال يحمل الينا صندوق الاصوات ففتحناه مجتمعين

وبدأنا فرز الأوراق، فاستغرقت هذه العملية حوالى ثلاث ساعات

وكانت الفتاة الرشيقة كيكي هي التي فازت باكبر عدد من الأصوات اذ بلغ مجموع الأصوات التى نالتها تسعمائة وتسعة ثم جاءت بعدها السيدة فتحية محمود (المليجي سابقاً ) وكانت الثالثة السيدة كوثر

بعد فرز الاوراق واتمام هذه العملية الشاقة ، طلبت الينا السيدة بديعة ان نظهر أمام الجمهور على المسرح بكامل هيئتنا ، للتدليل على صحة نتيجة هذه المباراة، ولم تلبث ان رفعت الستار عن هيئة التحكيم ووقفت السيدة بديعة تعلن النتيجة للجمهور وتقدم اليهم الفائزات واحدة واحدة على حسب ترتيبهن بين عاصفة من التصفيق والاعجاب



السيدة فتحية محمود الفائزة الثانية في مسابقة الجمال

وقد لاحظنا ان الغيرة عملت عملها في قلوب المتباريات ، فغضب بعضهن وثارت إحدى الأختين « ماري » ونينا ، ولولا لطف السيدة بديعة ومقدرتها في تهدئة خواطر ممثلاتها لتحرج الموقف وانقسمت الصفوف . . !

ونكتفي اليوم بهذه الكلمة مهنئين الفائزات اللواتي أهديت اليهن مداليات ذهبية ، معجبين بهمة السيدة بديعة وأفراد صالتها الذين يعملون على « فرفشة » الجمهور في هذه المباريات آملين للاخريات توفيقا أكثر في مباراة الاصوات الجميلة القادمة



الراقصة كيكي الفائزة الأولى فى مباراة الجمال التى اقامتها السيدة بديعة مصابني في حديقتها بالجيزة



# كيف تأسرين الرجل — بقلم موريس شيفاليه

تسعى النساء العصريات الى استكمال فتنتهن وقوة جاذبيتهن حتى يلفتن نظر الرجال ويسترعين اهتمامهم

ولقد سئم الرجال اهتمام النساء المبالغ فيه بان يكن على جانب كبير من الفتنة . فاذا كانت المرأة فاتنة بطبيعتها فهي فاتنة ، واذا حاولت ان تكون فاتنة فانها تصبح مدعاة للسخرية

وكثيراً ما يسأل الصحفيون رجال التمثيل لماذا يعتبرون احدى النساء أكثر فتنة من الأخرى ، وهذا سؤال لاجواب له فان الفتنة سر لايعرف سببه ولا يعرف مبعثه . ولكن هناك عشر وصايا اذا اتبعتها المرأة فانهاتبرز فتنتها في كامل مظاهرها .. وها هي هذه الوصايا :

١ ـ لا تحاولي ان تكوني فاتنة ولا تتصنعي الفتنة

٢ ـ لا تكوني مستقلة الرأي

٣ ـ لا تتكلمي كثيراً وخصوصا عن الثياب والغرام القديم ولعب البولو والبردج

٤ ـ لا تسألي الرجل قط عما اذا كان يحبك

٥ ـ لا تخرجي مع رجل إلا اذا كان يرضيك ان يغازلك

٦ ـ لا تتأنقي وتبالغي في الزينة والطلاء

٧ ـ لا تتحدثي عن همومك واحزانك

٨ ـ لا تتصنعي في حديثك بل كوني بسيطة في كل امورك

٩ ـ لا تدعي الكلمات المبتذلة تخرج من فمك

١٠ ـ لا تتظاهري بالدهشة اذا علمت ان الرجل الذي يحدثك لم يدرس الآداب ولم يطالع احدث المصنفات

# الزواج من الممثلات

هذا موضوع عالجته المجلات الافرنجية ووقفنا منها على رأي كثير من كتاب وكاتبات الغرب فيه ، بل وعلى رأي بعض الممثلين والممثلات انفسهم . واذا تناولناه اليوم فاننا لا نتناوله من وجه عام ، وانما من ناحية زواج ممثلاتنا من رجال بعيدين عن وسطهن المسرحي

فاذا نحن أردنا ان نتخذ حالات زواج بعض ممثلاتنا قياساً نبني حكمنا عليه ، فاننا سنخرج بنتيجة قاطعة هي ان زواج البعيدين عن الوسط التمثيلي من الممثلات لم ينته بالزوجين الى نتيجة مرضية . وحسبنا اننا لا نجد حالة واحدة من حالات الزواج الكثيرة التي تمت لممثلاتنا قد صادفها التوفيق التام . بل على النقيض كانت كلها تنتهي بالانفصال وبما هو شر من الانفصال . وليس هذا مكان تعليل ذلك وذكر الاسباب ، انما نكتفي بأن نقول ان الزواج من الممثلات عندنا لم يكتب له ولو في مرة واحدة الدوام والاستقرار

ولقد جال هذا الموضوع بخاطرنا بمناسبة طلاق السيدة عزيزة أمير في الاسبوع الاسبق من احمد افندي الشريعي ، بعد زواج دام حوالى سبع سنوات كانا فيها مثال الزوجين الهانئين السعيدين . ولكنهما انتهيا بعد ذلك الى ما انتهى اليه كل من سبقهما من ممثلاتنا مع ازواجهن بدون استثناء

ونستطيع أن نعرض حالات الزواج كلها التي تمت لمطرباتنا وممثلاتنا ، وسنرى ان حالة واحدة منها لم يكتب لها النجاح ، وان مصيرها كان الفشل

أما المطربات فان سلطانة الطرب السيدة منيرة المهدية لا تزال تكرر قولها : « ان الزواج ميل بختها » والغريب انها لا تخلص من زواج الا « لتقع » في زواج دون أن توفق . ثم يأتي دور السيدة فاطمة سرى التي نعمت في مبدأ الامر مع الوجيه محمد شعراوي بزواج « من الدرجة الاولى » . ولكن الوئام بينهما لم يدم وحل محله الخصام

أما الممثلات فعندنا منهن الامثلة العديدة ، وأقربها لاذهاننا زواج السيدة عزيزة أمير من احمد الشريعي ، وقد علمنا ما انتهى اليه ثم ننتقل الى السيدة زينب صدقي ، وقد تزوجت من احسان افندي العقاد أحد موظفي السلك القنصلي المصري ، ولكن زواجهما لم يدم اكثر من عام

ثم السيدة رتيبة رشدي وقد تزوجت مصطفى افندي سعادة فلم يكن حظهما خيراً ممن ذكرنا ، وانتهى الامر بينهما أيضاً الى الطلاق

ومن أسابيع قليلة طلقت أمينة محمد الممثلة بمسرح رمسيس سابقاً من زوجها ، ولم يعمر زواجهما الا فترة قليلة ، تحدثك الزوجة انها كانت كالحلم اللذيذ أو كالخيال الذي لم يلبث ان تبدد . كذلك لم يكن حظ زوزو حمدي الحكيم في زواجها خيراً من حظ زميلاتها

بعد هذا لا يبقى من ممثلاتنا المتزوجات غير السيدات فاطمة رشدي ودولت ابيض وبديعة مصابني . وظروفهن مختلفة لانهن متزوجات من رجال يحترفون حرفتهن وكلامنا اليوم عن زواج البعيدين من المسرح

ومن هنا نفهم السر في اعراض الآنستين أم كلثوم ونجاة علي عن الزواج . فانهما لا تعرضان عنه فحسب ، بل وتنفران منه . أما بين الممثلات فان الآنسة أمينة رزق قد وهبت نفسها للمسرح وأحبت فنها فلم تعد تفكر في زواج ، بينما الآنسة فردوس حسن تخشى ان يكون مصيرها في الزواج كمصير غيرها فهي « تمسك العصاية من وسطها » كما تقول !

« س »



طلقت السيدة عزيزة أمير من احمد افندي الشريعي بعد زواج دام حوالى سبع سنوات

# أحلام لم تتحقق



كانت أمنية كارين مورلي أن تصبح طبيبة

يعتقد أكثر الناس ان ممثلي السينما في هوليوود نشأوا منذ طفولتهم وهم يتمنون ان يكونوا من الكواكب، وان هذا الرجاء دفعهم الى العمل والنجاح ، ولكن الحقيقة تختلف عن ذلك تماماً فاكثر الكواكب المعروفين لم يفكروا يوماً ما في ان يصبحوا ممثلين أو ممثلات

فمثلا جون باريمور واخوه ليونيل كانا يحتقران التمثيل ولو أنهما من أسرة اكثر افرادها من رجال الفن . واشتغل جون في اول امره مصوراً كاريكاتورياً في احدى صحف نيويورك المشهورة ودرس ليونيل الرغم سنوات عديدة ليكون رساما

وكانت جوان كروفورد تعشق الرقص وتمنى نفسها بان تكون راقصة مشهورة ، وبلغ بها الشغف بالرقص انها هجرت والديها اللذين لم يرضهما ميل فتاتهما للرقص واتبعت هوى نفسها

وكانت هيلين هايز تتمنى طول حياتها ان تدخل الدير

وكان كلارك جابل يود ان يكون رحالة يطوف حول الارض سيراً على قدميه ويخوض المغامرات

وجاء رامون نوفارو الى هوليوود لا ليشتغل ممثلا بل ليدرس الغناء

وكانت امنية ماري دريسلر ان تشتغل في احد الفنادق ، في أي عمل كان على شرط ان تحصل على ايراد تعين به اهلها المعوزين

وكانت فرجينيا بروس تتمنى دائماً ان تكون ممرضة وما كانت تدرى أو ترجو ان تصبح يوما ما ممثلة سينما وزوجة جون جيلبرت

ودرست مرنا لوي الحفر ثم غيرت رأيها ودرست الرقص وكانت ترجو ان تصبح راقصة

وبدأت كارين مورلي حياتها بدراسة الطب وكانت امنيتها ان تصبح طبيبة ، ولكنها هجرت الدراسة لعجزها عن سداد المصروفات

واختار لويس ستون الدراسة الحربية وفعلا دخل الجيش حتى حصل على رتبة كولونيل

والآن نتساءل لو ان كل اولئك الكواكب تحققت أمانيهم الاولى ولم يظهروا على اللوحة البيضاء ، اما كانت السينما تخسر بحرمانها منهم خسارة عظيمة لا تعوض ؟



كان كلارك جابل يود أن يكون رحالة

# في عالم السينما

## البعثة السينمائية المصرية

قابلنا باهتمام وسرور خبر البعثة التي قررت شركة مصر للتمثيل والسينما ايفادها الى اوربا لدراسة فن اخراج وتصوير الاشرطة الناطقة في ستودياتها ، وترقبنا ان تسافر هذه البعثة عاجلا حتى يرجع الينا أفرادها بعد شهور ليباشروا عملهم الجديد في المصنع الذي تريد الشركة انشاءه وتجهيزه بكل ما ييسر لأفراد هذه البعثة عملهم

ترقبنا ذلك منذ أسابيع طويلة ، ولكن ترقبنا طال حتى كدنا نشك في ان هناك بعثة سينمائية ستوفدها الشركة قريباً للغرض الذي أسلفنا ذكره

وقابلت الاستاذ محمد عبد العظيم المصور النابه الذي تعتمد عليه الشركة في تصوير كثير من الاشرطة التي تخرجها لحسابها أو لحساب الشركات السينمائية الاخرى ، قابلته وسألته ـ باعتباره أحد أفراد البعثة التي أتكلم عنها ـ عما اذا كان قرار ايفاد البعثة الى اوربا لدراسة السينما الناطقة قد أهمل أم ماذا ؟ ففهمت من اجابته على سؤالى ان القرار لم يهمل ، وانما تأجل الى وقت آخر حتى يتم الاستعداد للمهمة التي ستقوم بها البعثة في اوربا

ونحن نخشى اذا طال العهد بقرار ايفاد البعثة ولم ينفذ في أقرب فرصة ، نخشى أن ينتهي الأمر بهـذا القرار الى اهماله . ونحن الآن في عهد تتنافس فيه الامم في التفوق على بعضها البعض في ميدان السينما ، فاذا نحن لم نسارع الى الوقوف على كل مستحدثات هذا الفن لـكي يمكننا أن نجارى الامم الاخرى في نهوضنا به ، أقول اذا لم نفعل ذلك لم نتقدم خطوة الى الامام وبقينا دائماً في المؤخرة

ولاطمئناننا الى كل ماتعمله شركة مصر للتمثيل والسينما التي أسسها بنك مصر صاحب المشروعات الوطنية الناجحة ، أقول لاطمئناننا هذا فاننا نرجو أن يتحقق املنا في بعثتها السينمائية وعسى الشركة لاتتأخر عن ايفادها في أقرب فرصة . . فخير البر عاجله كما قيل

## مجمع سينمائى

وما دمنا في معرض الـكلام عن شركة مصر للتمثيل والسينما ، فانه لا يفوتني أن اقول ان دار الشركة اصبحت الآن بمثابة مجمع سينمائى يجتمع فيه كثيرون من المشتغلين بفن السينما بمصر ، هناك في دار الشركة ترى الاستاذ عبد العظيم ـ ويصح أن أطلق عليه لقب رئيس المجمع ـ والى جانبه باقى موظفي الشركة ومعهم بعض المشتغلين بالسينما الذي يترددون على دار الشركة لسابق اتصالهم بها في عمل سابق . . ومن هؤلاء الاساتذة منير فهمي وعبد السلام النابلسي ونيازى مصطفى وأحمد بدرخان و . . الخ وأيضاً الممثلة المعروفة السيدة آسيا والفنانة المحبوبة ماري كويني اللتان تترددان الآن يومياً على دار الشركة للاشراف على طبع النسخ الجديدة من أفلام شركة لوتس فيلم . . كل هؤلاء تراهم اجتمعو في دار الشركة وقد راحوا يتناقشون في كل ما له علاقة بالسينما وكيفية انهاضها بمصر

ونحن يسرنا أن نرى فنانينا وقد اجتمعوا في منتدى واحد يبحثون فيه في كل ما يختص بعملهم . وقد خطر لي بهذه المناسبة أن اقترح على هؤلاء الفنانين تأسيس نقابة تجمع شملهم وتساعدهم على النهوض بعملهم . ومادامت شركة مصر للتمثيل والسينما قد مهدت لهم السبيل باجتماعهم في دارها بطريقة غير مباشرة ، فعليهم أن يخطوا هـذه الخطوة التى ندعوهم اليها . وما دامت الشركة قد مهدت لهم هذا السبيل ، فماذا لو ساعدتهم على تأسيس النقابة في دارها نفسها ؟

اقتراح نرجو أن يتحقق ، ولعل شركة مصر يكون لها نصيب في تحقيقه

## مخرجات مصريات !

كتبت في الاسبوع الماضي كلمة عن الفنانة الصغيرة مارى كويني تكلمت فيها عن اهتمامها بدراسة كل ما له علاقة بفن السينما وتساءلت هل ينتظر أن نراها في القريب العاجل مخرجة فنية يضاف اسمها الى قائمة المخرجين ؟

كتبت ذلك وأنا واثق تماما من أن المرأة اذا أرادت أن تكون مخرجة فنية فانه لايعجزها شيء عن تحقيق هـذا الأمر . والامثال على ذلك كثيرة فى اميركا واوربا الآن تساهم كثيرات من النساء في اخراج الاشرطة السينمائية ، وهل أدل على براعة المرأة في الاخراج من أن شريطاً مثل الشريط الالماني الناجح « فتيات مجندات » قد تولت اخراجه كله امرأة بمفردها ؟

وعلى الرغم من ذلك يشاء البعض أن يعارض في امكان المرأة ـ وبخاصـة المصرية ـ اتقان مهمتها كمخرجة فنية . ولـكن ما رأي هؤلاء



لوريل وهاردي في شريط « عسكريان في فرقة الأجانب » الذي يعرض في السينما الاهلي ابتداء من يوم الاثنين ٢٤ يوليه الجاري . وفى نفس البروجرام . شريط « الفارس الاسود » تمثيل طوم ميكس ووليام دزموند

الذين تحلو لهم المعارضة في أن شريط « عندما تحب المرأة » الذي نجح ذلك النجاح المعروف كان أول تجربة لماري كويني في عالم الاخراج . لقد تولى اخراج هـذا الشريط الاستاذ احمد جلال كما يعرف الجميع ، ولـكن مجهود ماري فيه لا يمكن انكاره . لهذا يمكننا أن نتخذ من هـذا الشريط حجة على أن المرأة المصرية في امكانها أن تكون مخرجة فنية اذا رغبت في هذا العمل . ولن تقف جهود ماري عند هذا الحد فسنرى مجهودهـا في عالم الاخراج بارزاً في الشريط الجديد الذي تستعد السيدة آسيا لاخراجه في القريب العاجل

ومهما كان أمر هؤلاء الذين تحلو لهم المعارضة في اشتغال المرأة المصرية بفن الاخراج فاننا نرجو أن نراها وقد نهضت بهذا العمل في مستقبل حياتها فهي ليست أقل ادراكا واستعداداً من المرأة الاوربية أو الاميركية التي تساهم الآن في اخراج كثير من الاشرطة السينمائية

## أفلامنا الجديدة

لا أريد ان أتكلم هنـا عن أفلام الموسم السينمائي القادم بصفة عامة ، بل أريد ان أتحدث بصفة خاصة عن الافلام المصرية التي سنراها في هذا الموسم

في مصر الآن شريطان شرع أصحابهما في اخراجهما فعلا ، وهما شريط آسيا ويمكنني ان أطلق عليه مؤقتاً اسم « عيون ساحرة » وشريط محمد عبد الوهاب واسمه « الوردة البيضاء » كما يعرف الجميع

أما الأشرطة الاخرى التي يستعد لها يوسف وهبي وبهيجة حافظ وبديعة مصابني وفاطمة رشدي وابراهيم لاما فلم نسمع عنها الى الآن الا ان أصحابها سيشرعون في اخراجها قريباً

فالموسم السينمائي القادم في مصر سيكون موسماً زاخراً بالافلام المصرية . وستكون المنافسه فيه شديدة بين أصحاب هذه الافلام ، ولا بد أن يكون النصر حليف من يتقن عمله ويظهره بالمظهر الذي يلق اعجاب الجمهور واستحسانه

وكلما كانت المنافسة شديدة ــ وشريفة في الوقت نفسه ــ بين أصحاب شركات السينما عندنا فان ذلك يؤدي بلا شك الى سرعة نهوض السينما في مصر . ونحن نرجو لهم التوفيق في جميع خطواتهم ، كما نرجو من الجمهور والصحافة والحكومة العمل على تشجيعهم بكل وسيلة ممكنة



مشهد من شريط « مشاغل عارب » الذي يشترك في تمثيله أدولف مانجو مع جوان مارش . ويعرض هذا الشريط في سينما وهبي بمدينة رمسيس بالزمالك ابتداء من الخميس ٢٠ يوليه الى ٢٦ منه . وفي نفس البروجرام شريط « شبح كريستوود » تمثيل ريكاردو كورتيز وكارين مورلي . « أسعار الدخول بالقرش ٥ و٤ بالمشروب ، ٤ و ٣ قروش بدون مشروب » كل يوم حفلتان : الأولى في الساعة ٧ وربع والثانية في الساعة ٩٫٤٥

## النقد السينمائي

قرأت للاديب احمد بدر خان ــ وهو أحد أعضاء البعثة السينمائية المصرية ــ كلمة عن النقد السينمائي في مصر وما يجب على الناقد اتباعه لـكي تتوفر في نقده جميع العوامل التي تؤهله لأن يكون ناقداً فنياً بمعنى الـكلمة

ولقد أصاب الـكاتب في كل ما كتبه عن الشروط التي يجب توفرها في الناقد السينمائي ، ولو أن نقـاد مصر كانت تتوفر في نقدهم هذه الشروط لخطوا بالفن السينمائي في مصر خطوة واسعة بدلا من ارجاعه الى الوراء بتلك الحملات التي يعمد اليها البعض لأغراض لا يصح أن تجول في نفس الناقد وهو يمسك قلمه للتعبير عن رأيه في مجهود مصرى أقل ما يجب علينا نحوه ارشاد القائمين به الى اخطائهم في لين وعطف

ان النقد السينمائي في كل أمة هو سبب من الاسباب الهامة في نجاح المشتغلين بالسينما فيها . فمن الواجب على نقادنا أن يساهموا هم أيضا في انهاض السينما في مصر ، وذلك في مقدورهم اذا توخوا الصدق والنزاهة في نقدهم

« كوكب »



## زواج آني اوندرا

يعرف الجمهور الممثلة الخفيفة الروح « آني اوندرا » التي نالت كل اعجاب في أشرطتها السكوميدية ، وقد تزوجت آني أخيراً من الملاكم المعروف ماكس شملنج . وتراهما في الصورة في حديقة منزل آني

## زواج ماكس باير

ذكر القراء ان الملاكم الاميركي ماكس باير فاز على ماكس شملنج « زوج آني اوندرا » في المباراة التي أقيمت بينهما أخيراً وكان الحكم فيها الملاكم والممثل السينمائي السابق جاك دمبسي . وقد عزم باير هو الآخر على الزواج من احدى ممثلات برودواي وهي مس جون نايت التي تراها معه في هذه الصورة

# اخبار مصورة

## رسام الكواكب

زار هوليوود أخيراً رسام انكليزي يدعى وليام بايلي وأخذ يطوف على كواكبها لنقل رسومهم بريشته . وتراه في الصورة يباشر عمله وقد جلس أمامه الممثل السينمائي المعروف رامون نوفارو





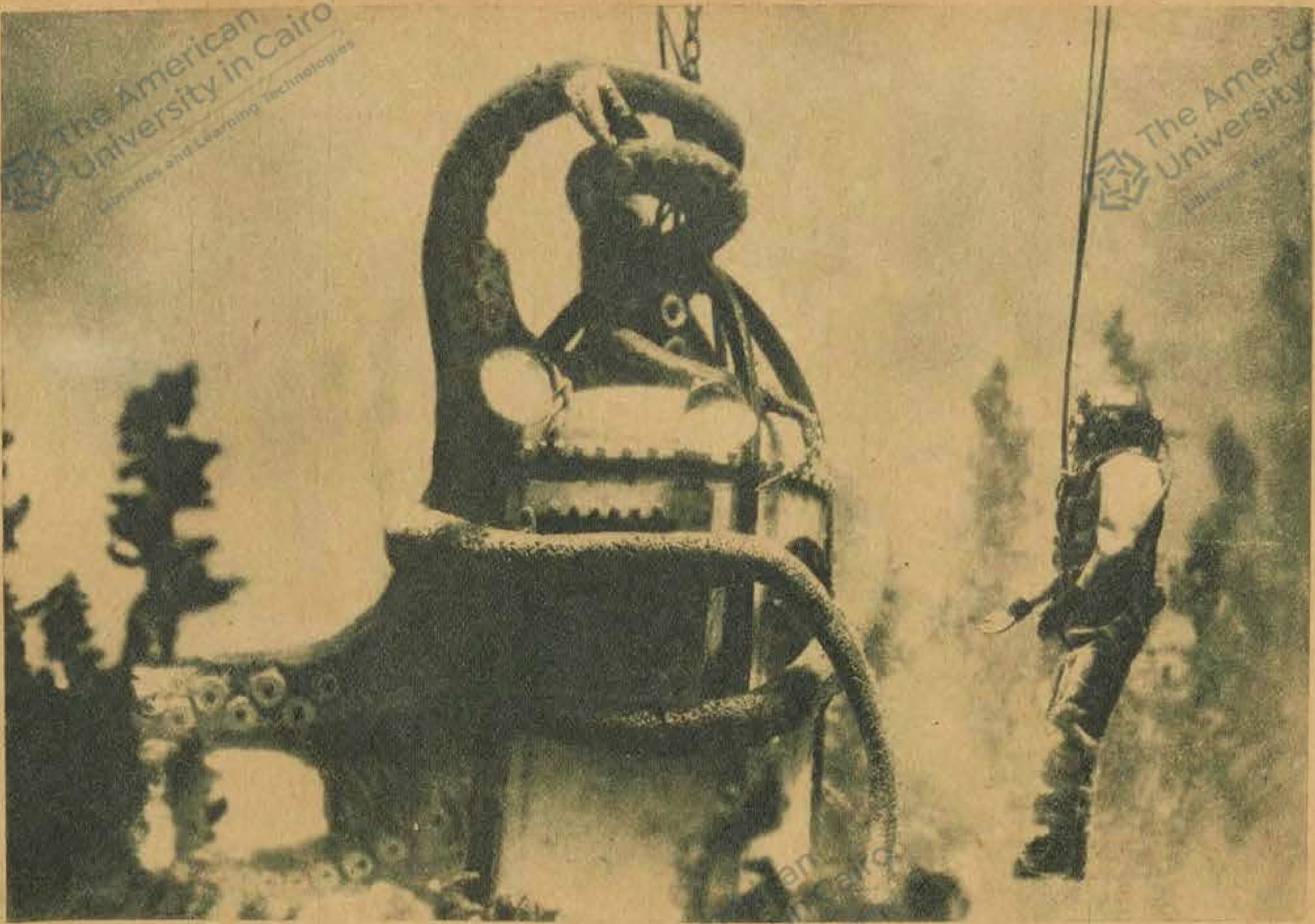
## طلاق دوجلاس وماري

شاع في الايام الأخيرة ان نزاعاً قام بين الكوكبين المعروفين دوجلاس فيربنكس وماري بكفورد سيؤدي الى فراقهما بعد زواج دام أكثر من ١٢ سنة ، وتراهما في الصورة في وقفة تدل على مبلغ السعادة التى كانت ترفرف عليهما قبل قيام ذلك النزاع



## رقيبة عمياء !

عينت لجنة الرقابة السينمائية بلندن أخيراً امرأة عمياء تدعى روزاموند سميث عضواً ضمن أعضائها الذين يراجعون جميع الأشرطة التى تعرض في دور السينما . وترى مس روزاموند في الصورة وهي تؤدي مهمتها في مكتبها بلندن ولعل عملها الرئيسي مقصور على سماع المحاورات التى تدور بين الممثلين على الشاشة



الناقوس الغواص الذي استخدم في تصوير شريط « تحت اعماق البحار » ، وترى اخطبوطا كبيراً قد أحاط به

## من أسرار السينما

# تحت اعماق البحار

في أثناء اخراج فيلم « تحت اعماق البحار » في ستوديو كولومبيا بهوليوود ، كان لابد من عمل ناقوس غواص يختلف عن النواقيس التى يستعملها الغواصون عادة. وعمل ذلك الناقوس فى دقة ومهارة ، وهو من الصلب سمكه نصف بوصة وارتفاعه سبعة اقدام ونصف قدم ، وقطره اربع أقدام ونصف قدم ، وقد صنع بحيث يقاوم ضغط الماء على عمق ١٨٠ قدماً ، وأوصلت اليه انابيب الهواء وأوعية الاوكسجين لاستعمالها وقت اللزوم ، كما أوصل اليه سلك تليفوني يستطيع بواسطته المخرج ان يخاطب الرجال الموجودين في داخله من مكانه في سفينة فوق مكان الناقوس

وفي داخل الناقوس أيضا ميكروفون متصل بسلك لنقل الصوت، تسجيل أصوات الموجودين في الناقوس

ويبلغ وزن هذا الناقوس ٤٧٠٠ رطل، وقد ادلى إلى أعماق البحر بسلاسل فولاذية متينة

ولما كانت بين مناظر الرواية مواقف بين البطلة فاى راى وبول باج الذي يمثل دور مصور علمى في اثناء وجود الناقوس في جوف البحر ، فكان لابد من تصوير حركات الاثنين من الخارج ، وقد قام بذلك أحد المصورين الغواصين

ولكي يمكن تصوير فاى راي وبول باج وهما في جوف الناقوس فقد صنعت للناقوس نافذة من البلور السميك الذي يبلغ سمكه بوصتين ونصف بوصة ، وهذه النافذة تبلغ مساحتها قدمين ونصف قدم ، واضيء الناقوس من داخله بانوار شديدة لتسمح بالتصوير

وهكذا استطاع المصور أن يصور مناظر فاى راى وبول باج وهما في جوف الناقوس في أعماق البحر ويصور الاخطار التي يتعرضان لها وخصوصاً عندما يدنو من الناقوس اخطبوط كبير ويهم بتحطيمه كما ترى في الصورة

وقد نجح العمل في هذا الناقوس نجاحا كبيراً حتى ان جمعيات عديدة طلبت شراءه من شركة كولومبيا بعد الانتهاء من تصوير مناظره

# عبده الحمولى يشجع الشيخ سلامة

كان المرحوم الشيخ سلامة حجازى قد أحدث ضجة في طول البلاد وعرضها بما أدخله على فن الغناء من تجديد وتهذيب، فتهافت الجمهور على الفن الغنائي الجديد واختلف أهل الموسيقى وكبار المغنين في تقدير المغنى المسرحي الناشيء، وراح رجال الفن يتعرفون حسنات تلحينه ويتحسسون سيئاته

وقد أعجب الجمهور بفن الشيخ سلامة فأقبل عليه، وأما رجال الموسيقى ومشاهير المغنين فلم يفهمه بعضهم وأكد البعض الآخر أنه فن لايمت إلى الاصول والقواعد المقررة بشيء على الاطلاق، ولذلك أبوا نقده والتحدث عنه بخير أو شر

ولكن فناناً واحداً هو الذى فهم فن الشيخ سلامة الجديد، وقدره وشاد بذكره. هذا الفنان هو المرحوم عبده الحمولي مجدد الغناء العربي ومجدد الموسيقى العربية. وتوشجت عرى الصداقة بين المجددين، واعتاد المرحوم عبده الحمولي ان يشهد روايات الشيخ عند ماكان الآخر شريكا لاسكندر فرح

وقد جرت العادة ان رجال الفن يكرمون بعضهم بعضاً، بمعنى ان عزيز عيد وفاطمة رشدي تفتح لهما أبواب مسرح رمسيس، وكذلك السيدة بديعة مصابني لها ان تحضر روايات الكسار أو فاطمة رشدى مجاناً وكان المفروض ان لا يدفع المرحوم عبده الحمولي ثمن فرجته على روايات الشيخ سلامة، لكن عبده الحمولى كان يدفع ثمن تذكرته ويدفعها أضعافاً مضاعفة

قال لى الاستاذ عمر وصفى ان عبده الحمولى كان يدفع الجنيه الذهب والجنيهين في شباك التذاكر تقديراً للشيخ سلامة، ولكي يقول للناس عن طريق غير مباشر ان فن الشيخ سلامة يستحق أسخى التشجيع وأعظم الاعتبار والتقدير!!

# في عالم الرياضة

## كرة القدم

تمخضت حركة الاستقالات عن تغييرات طفيفة في قوات الاندية في جميع مناطق القطر الثلاث

### في اندية القاهرة

فلقد أسفر الامر تقريباً في اندية القاهرة عن خروج أمين صبري وعلى رياض من النادي الاهلي ، وانضما الى الترسانة . وخرج من الترسانة عبد الشافي الدفاع المعروف واحمد منصور وانضما الى سكة الحديد التي خرج منها « نجم » الظهير المشهور وعبد السميع الدفاع وانضما الى الاهلي والنجرو الذي انضم الى البوليس

وما زالت الحرب قائمة بين نادي البوليس والنادي المختلط ، والاول يسعى لتكوين فريق قوى عماده احمد سالم والنجرو ومرعي وغيرهما من طلبة مدرسة البوليس . وخروج هؤلاء من المختلط لا يؤثر فيه شيئاً ولا سيما اذا لوحظ أن باقي أفراد فريقه بما فيهم علي كاف وسعيد وشعبر والحضري لم يستقيلوا وأصبحوا بحكم القانون لا يلعبون الا في النادي المختلط

أما النادي الاهلي فلقد خرج من المعمعة بنصيب الأسد ، اذ قوي دفاعه وهجومه بانضمام « نجم » الظهير الايمن ومحمود عبد السلام ( ليزو ) قلب دفاع نادي الاتحاد الاسكندري ، وعبد السميع ، وحسين حمدى قلب الهجوم

كذلك نادى سكة الحديد فقد أمكنه أن يضم اليه « السويفي » لاعب الاولمبي

### في اندية الاسكندرية

وتكاد تكون الحالة في الاسكندرية مثلما كانت في العام الماضي ، اللهم الا اذا استثنينا ما سيفقده الاولمبي بخروج السويفي وما سيفقده الاتحاد بخروج ليزو

### في اندية بور سعيد

ولم يستقل أحد من لاعبي النادى المصرى ببورسعيد بينما استقال جل لاعبي نادى بورفؤاد رغبة منهم في الانضمام الى بعض الاندية الافرنجية ببور سعيد

### متى يبدأ الموسم المقبل

وينتظر ان تجتمع لجان المناطق في الاسبوع الاول من سبتمبر لتحديد مباريات الموسم المقبل الذى تقرر أن تبدأ العابه في يوم الجمعة الاول من ١ كتوبر وستستمر مباريات الالعاب الدورية بجميع المناطق في أيام الآحاد والجمع وذلك كي تنتهي نتائج جميع الالعاب الرسمية في فبراير سنة ١٩٣٤ ويتفرغ الاتحاد لتمرين الفريق المصرى الذى سيمثلنا في مباريات كأس العالم

### كأس العالم

وعلى ذكر كأس العالم فقد اسفر التقسيم العالمي في الدور التمهيدى عن وضع القطر المصرى مع فلسطين وتركيا ، والفريق التركي أصبح الآن على جانب عظيم من القوة كما ان اتحادهم دائب على العابه بتمرينهم . وأمل الفريق المصرى اذن معلق على ما ستراه من بذل ونظام وعناية لم نشم رائحتها الى الآن

## التنس وكأس ديفيس الدولية

أسفرت نتيجة العاب كأس ديفيس الدولية للتنس في المنطقة الاوروبية عن فوز فريق انجلترا ، كما أسفرت في المنطقة الامريكية عن فوز فريق الولايات المتحدة

وبذلك سيتقابل الفريقان في الدور الذى قبل النهائي والفائز منهما يتقابل مع الفريق الفرنسي الحامل للكأس

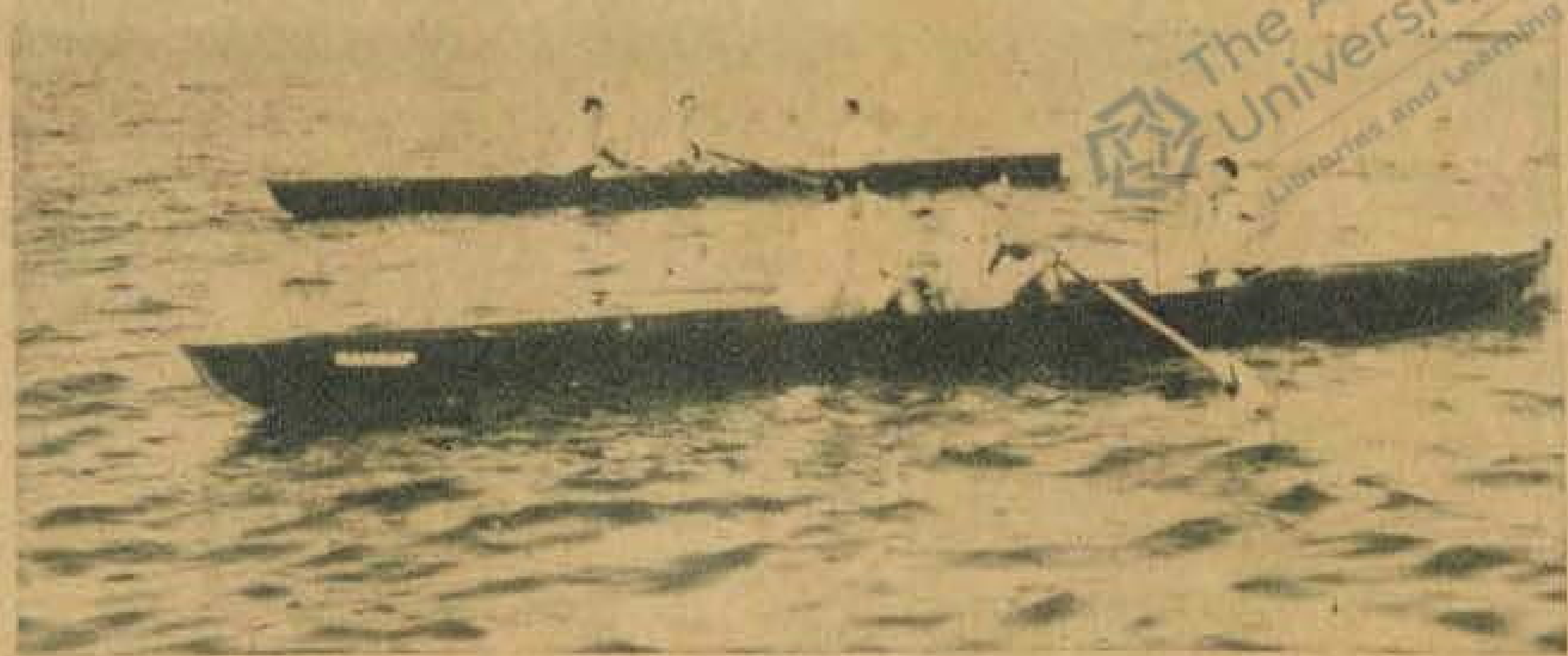
ويتكهن الكثيرون بان امام الفريق الانجليزى فرصة سانحة لنيل هذه الكأس



الرياضي محمد ابرهيم في وضع تبدو فيه متانة عضلاته ، والغريب في هذه الصورة ان هـذا الرياضي أبى ان يقف أمام المصور دون ان يحمل نياشينه ، فوضعها فوق صدره العارى على النحو الذي تراه في الصورة . وهكذا الاخلاص للنياشين والا فلا !



سافر فريق كرة القدم بالنادي الاولمبي الى اوربا لعقد عدة مباريات مع أنديتها . وترى بعضهم في هذه الصورة يطلون من الباخرة التي أقلتهم الى اوربا ( تصوير ابو الذهب )



أقيمت في بور سعيد حفلة كبرى للتجذيف أمام الـكازينو بالاس تحت رئاسة محافظ القنال ، وذلك في يوم السبت الماضي . وترى في الصورة منظراً أخذ في أثناء هذه الحفلة

( تصوير علي فهمي )



الملاكم الايطالي بريمو اوبالدو الذى تغلب على الملاكم المصري سلونيكيو في المبـاراة التي ترى تفصيلها في هـذه الصفحة

## اوبالدو يفوز على سلانيكيو

في مساء يوم السبت الماضي ١٥ يوليه وبعد تأخير ساعة عن الموعد المقرر لبدء النزال، وبعد اختلال نظام الجلوس وتطاير الاتربة فى المـكان الذي أعد بمدينة رمسيس ، أقيمت المـلاكمة الكبرى بين اوبالدو الايطالي وسلانيكيو المصرى وكانا مختلفى الوزن فالأول من وزن خفيف الثقيل والثاني في الوزن المتوسط بفرق سبعة كيلو جرامات بينهما

وبدأت الجولة الأولى باحتراس من الناحيتين ولعب الفن دوراً جميلا وانقضت سراعاً الجولات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة دون أن يكون لواحد ميزة يمتاز بها على الآخر ، فكلما انتزع واحد نقطا استعادها الآخر وظلا في كفاح شديد يتخاطفان النقط ويهاجمان بعضهما بغير شفقة

وظلت الجماهير تتابع النزال بسرور وانتباه حتى بدأت الجولة التاسعة فظهر الأعياء قليلا على على الملاكم المصري وبدت عليه علامات التعب وكانت الجولة العاشرة ختام النزال، وكاد يصاب سلانيكيو بضربة قاضية ظـل يفلت منها وهو يراقب حركة « الجونج » وعطفت عليه الجماهير وهو يتخبط بين الحبال . وارتفع الميقاتى بانتهاء الجولة فتنفست الجماهير الصعداء مكتفية بالهزيمة بالنقط

وخرج اوبالدو الايطالى مرفوع الرأس اذ هزم الرجلين المصريين صلاح وسلانيكيو بغير عناء

ولم يكن في الحفـلة من الملاكمات التي يصح ذكرها سوى ملاكمة شميث ـ عبد الحميد فوري التي انتهت بفوز الأول بالنقط عن جـدارة واستحقاق ولا شك ان كليهما يستحق الثناء

وخرج منظم الحفلة يشكو الخسارة ولا أدري ان كان جاداً في قوله أو متعمداً خشية الحسود وعلى كل حال فحفلات المحترفين في مصر تكاد تكون ايراداتها ومصروفاتها من الأسرار التي يتعذر الوصول اليها

## نصائح لهواة الملاكمة

# تحويل الضربات الى الجانب

هناك طريقة لتجنب الضربات التي يوجهها لك منازلك واتباعها بضربات اخرى تكون اشد ايلاما ووقعا من سابقتها ، وهي تحويل الضربة من الطريق الذي رسمه لها الملاكم الى احد الجانبين ، ويمكن للملاكم اتقان هذه الحركة بكثرة التمرين على ادائها . وتتلخص في دفع كوع أو أعلى ذراع المنـافس الى أي جانب قبل وصول الضربة ، وهـذا الدفع يعمل باليد أو بالمرفق . وبهذا تضيع على اليـد المهاجمة الخطة التي اتخذتها ، وفي الوقت نفسه ترى منازلك وقد كشف جزءاً واسعاً من جسمه لكى تضرب فيه

ولنذكر مثالا على هذه الحركة وهو تجنب شمال مستقيمة بيمينك وضرب جسم خصمك بيسراك

فلاتمام هـذه المناورة ، قابل الضربه بقبضة يدك اليمنى وادفع قوة منازلك إلى أى جانب فوق كتفك اليسرى . اكمش جسمك واخط الى جهة منازلك وارسـل شمالك الى جسمه ، ويستحسن أن تكون الضربة فوق « عصفورة » القلب

وإذا كان منازلك يقظاً نهازاً للفرص امكنه أن يقابل ضربتك بيمناه التي تكون مستعدة لأداء هذ الغرض

ويمكنك في بعض الاحيـان أن تتبع يسراك بيمناك لو وجدت من الفائدة انزالها من مكانها الذي وضعتها فيه لحماية وجهك وتحويل يسرى منازلك

ثم لاحظ أن تكون سريعاً جداً اذا أردت أن تنفذ عزمك هذا والا وجد منـازلك منفذاً ينفذ منه اليك أو يهرب منك

وكن يقظاً في ملاحظة خصمك ولا تحول عينيك عنه في أى وقت من أوقات المباراة ، واذا أمكنك أن تحبس ذراعـه اليمنى بيدك بجانب جسمه اذا خطر له أن يحمى جسمه بها من يسراك حتى تحين لك فرصة تهرب فيها الى مسافة مأمونة ، اذا أمكنك ذلك ، فاسرع الى تنفيذ ما عزمت عليه وضع نصب عينيك في الملاكمة أن في السرعة السلامة

« نشأت »



# فى عالم المسرح



## الهلال والصليب

كم كان الاستاذ يوسف وهبي موفقاً وخبيراً حين اختار لروايته الأخيرة اسم « الهلال والصليب » . فلا ريب ان هذا الاسم وحده وبخاصة في الظرف الحالي كان خير اعلان عن الرواية وكان يتوقع أن تدر عليه هذه الرواية أو بالحرى هذا الاسم خيراً عظيما . ولكن شاءت المقادير أو شاء قلم مراقبة الروايات بوزارة الداخلية ان تصادر الرواية أو يمنع تمثيلها . ولا ريب ان لقلم المراقبة رأيه الذى بنى عليه قرار المنع كما اننا وغيرنا من الصحف وصلته برقيات الاستاذ يوسف وهبي وأسرة رمسيس محتجة على قرار المنع ، ذاكرة ان موضوع الرواية لا يتعرض بحال الى الأديان ، وانه على العكس يدعو الى نبذ الخلافات الدينية ويحث على الوحدة القومية بغض النظر عن الاعتبارات الدينية

ومهما يكن من شيء فاننا لا نستطيع ان نصدر حكماً نؤيد به أحد الجانبين ولكن الذي يهمنا هنا هو ما أشار اليه الاستاذ يوسف وهبي في برقيته من وجوب اشراك بعض الفنيين والملمين بالشئون المسرحية في أعمال قلم المراقبة المذكور ، وهو اقتراح لا شك ان له قيمته ووجاهته . ولعلنا نسمع في القريب ان الخلاف الذي قام على رواية « الهلال والصليب » انتهى بما يصون كرامة التأليف والمسرح

## هجران المسرح

وهو ما عول عليه الأستاذ يوسف وهبي وقد أشرنا اليه من أسابيع مضت ، ولكن يظهر ان قرار منع تمثيل روايته الأخيرة « الهلال والصليب » حفزه على ترك المسرح أو هجرانه على حد تعبيره . وأنت لا تلقاه الآن الا ساخطاً متبرماً شاكياً ، وفي نفس الوقت تجده متألما من أجل المسرح الذي عشقه ولأجل فنه الذي هام به . ويقول انه اذا صمم على هجر المسرح فمعناه انه سيظل حاملا لواء فنه وسيجد في الشاشة البيضاء مرتعاً خصباً يوجه نحوه جهوده وعنايته

وهكذا أصبح في حكم المقرر — كما يقولون ألا يشتغل مسرح رمسيس في الشتاء القادم وان يستبدل بالروايات المسرحية روايتين سينمائيتين يعتزم اخراجهما في الموسم القادم — وقد أشار عليه بعضهم ان تكون روايتــه مجنون ليلى واحدة منهما ولكنه للآن لم يقطع برأي أو لعله كون رأيه ولكنه لا يبوح كعادته



الراقصة الصغيرة مجدا التي كانت تعمل مع فرقة مزاي ، وقد انفصلت عنها أخيراً

## فرقة شكيب

بهذا العنوان نشرت احدى الزميلات نبذة عن الشقيقتين أمينة وزينب شكيب ذاكرة ان في عزمهما تكوين فرقة في الشتاء القادم . وأردنا أن نتصل بهما لنتبين حقيقة الأمر فعلمنا منهما انهما حقيقة اعتزمتا أن تكونا فرقة وانهما اتفقتا بالفعل أو كادتا مع أصحاب دار فخمة في قلب المدينة تصلح لأن تكون مسرحاً على أحدث النظم العصرية وانهما ستضمان الى فرقتهما كثيراً من الهواة سادة وسيدات . وتأملان أن توفقا في مشروعهما وأن تحوزا رضاء الجمهور

وقد شاءت السيدة أمينة قبل أن تختم حديثها أن تشير الى ما تخوض فيه الصحف من التحدث عن العائلات والكلام فيما يخرج عن الفن أو المسرح مبدية أن هذه شئون لا يصح التعرض لها أو الخوض فيها . وختمت حديثها قائلة انها حين تعمل كممثلة لا تعتز الا بفنها وعملها وما تقدمه للجمهور وليس لها أن تفخر بغير ذلك . ولكنها ترد — بمناسبة التعرض للعائلات وترجو أن تكون هذه آخر مرة تعرض فيها لهذا الموضوع — قائلة انهما حقيقة من أسرة عريقة فوالدهما مصطفى بك شكيب وجدها محمد باشا شكيب ( وزير الحربية سابقا ) ومن أقاربهما بعض المستشارين وكثير ممن يشغلون مناصب كبيرة في الدولة

## اليابان وآسيا

ولا نقصد بلاد اليابان وقارة آسيا انما نقصد بلاد اليابان والسيدة آسيا . التي أهدى اليها غني ياباني كبير ( طقم ) صالون ياباني فخم تقدر قيمته بحوالى ثلاثمائة جنيه . وقد أتيح لنا أن نراه أو بالحري ( نتفرج ) عليه فوجدناه حقيقة



الراقصة كوثر الفائزة الثالثة في مباراة الجمال التي أقيمت في حديقة بديعة . وترى تفصيل هذه المباراة في صفحة سابقة من هذا العدد

( فرجة ) وسألنا السيدة عمن أهداه فقالت انها لاتعرفه ولم يسبق لها أن رأته . وكل مافي الأمر أنه شاهد فلمها ( عند ماتحب المرأة ) حين كان يعرض في الاسكندرية فلما سافر لوطنه بعث اليها رسالة لطيفة وبوليسة بتلك الهدية التي سماها « بسيطة متواضعة » وقد ختم رسالته راجياً من السيدة آسيا اذا اتسع وقتها وسمحت ظروفها أن تسافر الى اليابان لتخرج هناك فلما . وقد ردت عليه ببرقية وتبودلت الرسائل ولم يتم الاتفاق بينهما للآن على شيء

ولم تكد السيدة آسيا تفرغ من اعداد الطقم ولصق جدران الصالون بالورق المناسب حتى جاءتها رسالة أخرى من معجب مصحوبة بهدية أخرى هي طقم شاي ياباني . ولكن يظهر أن هذا المعجب من مصر

وهكذا تلقى السيدة آسيا دلائل الاعجاب بفنها لامن المصريين فحسب بل ومن الاجانب . فنتمنى لها في فلمها الجديد ماعودتنا من نجاح وتفوق .

### نادي امبابة والآنسة نجاة

تعودنا ان نرى نادي امبابة — وأعضاؤه من الموظفين والأعيان — يقيم في كل شهر حفلة تمثيلية يقوم بها أعضاء النادي وقد بدا في كثير من حفلاتهم ما يدل على استعداد طيب في الاعضاء وهواية ناجحة في نواحي التمثيل والموسيقي

وقد أقام النادي حفلته السنوية مساء الخميس الماضي وأحيتها المطربة الفنانة الآنسة نجاة علي فابدعت بمقطوعاتها الجديدة وصوتها الساحر . كما قام أعضاء النادى بتمثيل رواية اليتيمتين فبرهنوا على مقدرة لا بأس بها . فننتهز هذه الفرصة لنثني على رئيس النادى وسكرتيره وأعضائه ونرجو ان يكون نادي امبابة مثلا تحتذيه النوادى في المراكز والأرياف

### ذكرى سيد درويش

تقيم لجنة تخليد ذكرى عظماء مصر لجمعية هواة الفنون الجميلة التي يرأسها حضرة صاحب السعادة حسين صبري باشا ، حفلة الذكرى العاشرة لوفاة فقيد الموسيقى سيد درويش مساء الجمعة ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ . وترجو اللجنة من الخطباء أن يرسلوا كلماتهم قبل ١٥ سبتمبر الى الاستاذ حسين كامل بسراى الحضري بك رقم ١ بالباب الحديد بالاسكندرية

وقد أعلنت لجنة الاحتفال انها ستتم في هذا العام جميع الاستعدادات اللازمة لاقامة تمثال للفقيد وآخر ما أعدته لهذا الغرض طابع تذكاري يبتدأ في توزيعه من يوم ١٥ سبتمبر ١٩٣٣ الى ستة أيام بعده ، وذلك لتساهم الاسكندرية في شرف اقامة تمثال الفقيد الذى خدم وطنه في حياته وترك له الشرف والمجد بعد وفاته



الفنان والملحن البارع يوسف صالح الذى عرفه جمهور المسرح بالحانه المشهورة وقد قرر القيام برحلة الى سوريا للاشتراك في عمل شريط غنائي سينمائي سيتولى هو وضع الحانه وأغانيه

# التربية البدنية

## تعميق التنفس ومرونة أسفل الصدر

لا بد من الاشارة في هذا المقام الى ظاهرة في أخلاقنا كأمة وكأفراد، لها صلة بالجو وتقلباته ولها صلة بالطبيعة المحيطة بنا على وجه العموم. فنحن سكان المدن قلما نراقب الشمس في شروقها وغروبها صيفاً وشتاء. وقلما نخرج إلى الصحراء نستقبل هواءها الجاف ونقضي فيها أوقات عزلة هنيئة. وقلما نسير على شاطيء النيل تاركين أنفسنا تغوص في أعماقه وارواحنا ترف على نواحيه كأننا نعيش في المدن وبين الشوارع منفصلين عن الطبيعة. وهذا خطأ ينعكس في صحتنا ويظهر أثره في قوانا واخلاقنا، لأن الطبيعة تطهر الاجسام وتمدنا بالحيوية وتصلح من أخلاقنا وتهذبها

فيجب على الذين يقومون بالتمارين التي نتابع نشرها ان يرتعوا في أحضان الطبيعة ويراقبوا تطوراتها ويلاحظوا تقلبات الجو، والا انعكست الآية وصارت التمارين ضارة

والآن نمضي في شرح التمرينين الآتيين فهما يفيدان في تعميق التنفس من جهة، ومن جهة اخرى يساعدان في تنشيط الجزء الاسفل من الصدر وجعل الخصر اكثر مرونة

### التمرين الاول

الوضع الاول - قف واجعل قدميك متباعدتين عن بعضهما البعض بقدر امكانك، على شرط ان تكون الاصبعان الكبيرتان متجهتين الى الداخل. ثم ضع يديك في خصرك على نحو ماتراه في الشكل (نمرة ١)


شكل (١)

الوضع الثاني - أدر نصف جسمك الاعلى (الذي فوق الخصر أو الوسط) الى اليمين بسرعة، ثم أعده الى الوضع الاول بسرعة ايضا

الوضع الثالث - أدر نصف جسمك الأعلى الى اليسار بسرعة، ثم أعده الى الوضع الأول بسرعة أيضاً

لكن لا تدر وجهك مع نصفك الأعلى بل اتركه على حاله الذي هو عليه في الوضع الأول. وهذه نقطة مهمة تجب مراعاتها.

ثم يجب ان تدير النصف الاعلى على الصورة المذكورة من أربع إلى اثنتي عشرة في التنفس الواحد - يعني أن المدة الكافية لملء الرئتين وتفريغهما، يجب أن تكفي لادارة النصف الاعلى من الجسم يميناً ويساراً من ٤ - ١٢ مرة.. وقد قدمنا أنه يحسن الابتداء بأدنى عدد ثم التدرج مع الزمن الى العدد الاقصى. والناس تختلف قدرتهم باختلاف قوامهم ومرانهم وإذن أدر نصفك الاعلى مرتين خلال الزفير ومرتين خلال الشهيق، ثم تدرج الى اكثر من ذلك

### التمرين الثاني

هذا التمرين كالتمرين السابق من حيث إدارة النصف الاعلى، مع اختلاف بسيط هو أن تضم يديك إلى صدرك بدل وضعهما في خصرك ثم تمدهما على خط مستقيم عند ما تلتفت


شكل (٢)

يميناً او يساراً كما في (الشكل نمرة ٢) - يعني افرد ذراعيك بقوة عند ما تلتفت الى اليسار ثم ضمهما الى صدرك عند ما تعود الى حالك الاول، ثم افردهما بقوة عند ما تلفت الى اليمين، ثم ضمهما الى صدرك عند ما تعود الى حالك الاول الذي بدأت منه التمرين

ابدأ بلفتتين للزفير ولفتتين للشهيق وتدرج أكثر من ذلك لكل منهما حتى تصل الى اثنتي عشرة مرة

(تنفس تنفساً عميقاً مرتين عند الانتهاء من التمرين)

# في صندوق البريد

ج . ع : الحول الذي بعينك يمكن علاجه بعملية جراحية ، فاذهب الى اخصائي في طب العيون

محمد حسن ـ أغلب الظن أن وزارة المعارف ستبذل عناية كبيرة بحمامها الذي بقرب قلعة قايتباي بالاسكندرية . وقد فهمنا أنها ستخصص له عدداً من المدربين . . . والرجاء منك ومن زملائك أن لا تكفوا عن تذكير الوزارة بين وقت وآخر بتعيين هؤلاء المدربين الى أن تتحقق رغبتكم التي هي من أثمن ما يجيش به صدر رياضي صميم

حسين احمد علي : علاج البهق صعب وعسير ويظهر أن له علاقة بمرض الصفراء . وحيث ان علاج الأطباء بالأدوية لم يفدك ، فننصحك بتجربة الأشعة ـ أو تعرض للشمس قليلا وبحذر . ثم اجعلنا نعرف النتيجة

مصطفى امام : الالتواء الذي حصل ليدك يستدعى راحة طويلة مع استعمال مروخ يباع في الاجزخانات . وبدون تدليكه بهذا المروخ ـ أو أي مرهم ـ فلا يفيده الا الزمن ـ واديني صبر أيوب ! !

رودلف : لو كنت تطالع أخبار جريتا جاربو لكنت علمت مما ذكرناه قبلا انها ظهرت بعد اختفائها وعادت الى هوليوود وانضمت الى شركة مترو جولدوين وهي تمثل الآن في رواية عظيمة تسمى « الملكة كرستين »

امين الحسيني : فلم «المومياء» الذي شاهدته على الستار الفضي لم يمثل في مصر كما ظننت ، أما المناظر المصرية التي شاهدتها فقد أخذت هنا بمفردها واستغلها المخرج على الصورة التي شهدتها بها حتى يخدع الجمهور بأن الرواية مثلت في أرض الفراعنة حقاً

احمد احمد رفيق : أصبحت الآلات الخاصة بالافلام الناطقة متوفرة في مصر ويمكن اخراج أي فلم ناطق هنا كما يخرج في اوربا بعد استحضار هذه الآلات وسيزداد اتقان ذلك بعد أشهر قليلة حين تعود بعثة شركة السينما من الخارج متدربة على العمل ومعها الاستعدادات كافة

قناوي احمد ابراهيم : تستطيع بدل ان نتوسط لك وتقدم رسالتك الى الاستاذ الريحاني موصى عليها منا ، أن تقدم اليه نفسك بمسرحه بمدينة رمسيس ، وثق أنه لن يرفض طلبك ما دمت من طلبة المعهد وتريد الالتحاق كهاو

م . ا ، دكتوراه في الآداب : قرأنا رسالتك بامعان فشكرنا لك حسن مسعاك ورغبتك في الاشادة بذكر صديقك الفنان انور الصدر ، وهذه المجلة التي تعاضد الفنانين وتسعى الى ابرازهم وانصافهم ، ترحب بصاحبك وترجو له مستقبلا زاهراً ، وطبعاً ليس في مكنتنا أن نقدمه الى احدى شركات السينما المصرية ، مادمنا نجهله ونجهل مقدرته ، لهذا ننصح له أن يقدم اليها نفسه بنفسه وأن يثبت لها مقدرته ونبوغه ، فلعل الميدان يتسع لابراز شخصية فذة جديدة

## كشكش بك

نشرنا في العدد الماضي من « الكواكب » صورة للاستاذ نجيب الريحاني في شريط « صاحب السعادة كشكش بك » . وقد كتبنا تحتها عفواً شريط « البحر بيضحك » فلزم التنويه

AL KAWAKEB - Cairo 24 July 1933 - No. 70

# الكواكب
## والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧٠

الاثنين ٢٤ يوليه
١٩٣٣

٥ مليمات



**بيجي هوبكنس جويس**
احدى خطيبات شارلي شابلن السابقات
وهي الآن من كواكب هوليوود